



Oggetto: Integrazione “bando di concorso internazionale per n. 1 posto a tempo indeterminato nel ruolo di secondo fagotto con obbligo del primo, della fila e del controfagotto” pubblicato in data 09/11/2023

Premesso

che la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo ha pubblicato 09/11/2023 il “bando di concorso internazionale per n. 1 posto a tempo indeterminato nel ruolo di secondo fagotto con obbligo del primo, della fila e del controfagotto”;

che per un mero errore materiale all’art. 7 del bando medesimo “Programmi d’esame” nella “Fase Finale” non sono state inserite le seguenti esecuzioni relative al controfagotto:

L. Van Beethoven: “Sinfonia N. 5”

M. Ravel: “Ma Mère L’Oye”

parimenti, negli allegati “Passi d’orchestra” pubblicati non sono state inserite le seguenti esecuzioni relative al controfagotto:

L. Van Beethoven: “Sinfonia N. 5”

M. Ravel: “Ma Mère L’Oye”

Ritenuto

- necessario, in ottemperanza alla normativa vigente ed al CCNL applicabile nonché ai principi di trasparenza, efficienza, economicità e celerità delle procedure selettive di reclutamento, integrare l’art. 7 del bando di concorso inserendo le esecuzioni relative al controfagotto e integrare i “Passi d’orchestra” inserendo le esecuzioni relative al controfagotto
- necessario prorogare il termine di presentazione delle domanda per il periodo pari a quello trascorso tra la pubblicazione del bando e la pubblicazione della presente modifica/integrazione sino al 11/12/2023

La Fondazione

RENDE NOTO

1) Che l’art. 7 del bando è integrato come segue:

I passi d’orchestra sottoindicati potranno essere scaricati dal sito www.sinfonicasanremo.it l’uso di questi estratti è riservato alle prove di selezione. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso.

Il programma d’esame per **SECONDO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DELLA FILA E DEL CONTROFAGOTTO** comporta le seguenti esecuzioni:

FASE ELIMINATORIA

W. A. Mozart: Concerto K. 191 in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra

**FASE FINALE**

PASSI E SOLI D'ORCHESTRA:

FAGOTTO

G. Rossini: Ouvertures da: Italiana in Algeri

W.A. Mozart: Ouvertures da: Nozze di Figaro - Così Fan Tutte

W.A. Mozart: Sinfonia Jupiter n. 41 e n. 39

L. Van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

P. I. Tchaikovskij: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 (secondo movimento)

P.I. Tchaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

P. I. Tchaikovskij: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"

I. Stravinsky: "Berceuse" dalla suite de "l'Uccello di Fuoco" - "Pulcinella Suite Balletto"

G. Verdi: Ouverture dai Vespri Siciliani

CONTROFAGOTTO**L. Van Beethoven: "Sinfonia N. 5"****M. Ravel: "Ma Mère L'Oye"****ALTRE PROVE:**

Tutti i partecipanti al concorso potranno essere chiamati a sostenere le seguenti altre prove:

Lettura a prima vista (o previo studio di mezz'ora) di eventuali "passi d'orchestra" e "a solo" dal repertorio lirico e sinfonico scelti dalla commissione.

2) Che Passi d'orchestra sono integrati come segue:

PASSI E SOLI D'ORCHESTRA:

FAGOTTO

G. Rossini: Ouvertures da: Italiana in Algeri

W.A. Mozart: Ouvertures da: Nozze di Figaro - Così Fan Tutte

W.A. Mozart: Sinfonia Jupiter n. 41 e n. 39

L. Van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

P. I. Tchaikovskij: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 (secondo movimento)

P.I. Tchaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

P. I. Tchaikovskij: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"

I. Stravinsky: "Berceuse" dalla suite de "l'Uccello di Fuoco" - "Pulcinella Suite Balletto"

G. Verdi: Ouverture dai Vespri Siciliani

CONTROFAGOTTO**L. Van Beethoven: "Sinfonia N. 5"****M. Ravel: "Ma Mère L'Oye"**

3) che il termine di presentazione delle domande è prorogato al 11/12/2023

Sanremo lì 10/11/2023


 FONDAZIONE
 Orchestra Sinfonica di Sanremo
 IL PRESIDENTE
 Avv. Filippo Biolè